Orange Cake Band

Stand: 29.9.2026

TECHNICAL RIDER & STAGE PLOT

Kurzüberblick

- Technischer Kontakt: Micha · +49 172 9977297 · wikiderstarke@yahoo.de
- Besetzung: Drums, Keyboards, Bass, Lead Vocals, Gitarre
- Monitoring vollständig eigenständig über das IEM-Mischpult der Band; keine Wedges und keine Monitor-Aux-Wege erforderlich
- FOH-Übergabe: 16 getrennte Split-Signale, 16 × XLR male direkt am IEM-Rack, alle Signale haben Line-Level
- Gitarren- und Bass-Signal jeweils mono DI; keine Gitarren- oder Bass-Amps / Lautsprecherboxen auf der Bühne
- Keyboard-Signal stereo auf zwei getrennten Kanälen
- Instrumente, Mikrofone, DI-/Signalaufbereitung sowie Verkabelung bis zum Bandpult stellt die Band. Mikrofonstative stellt das Haus, sofern nicht anders vereinbart.

Kanalbelegung für FOH

Ch.	Signal	Musiker:in	Position vom Publikum aus gesehen / Hinweis
1	Kick	Biff	hinten links · Mikrofonierung durch Band
2	Snare	Biff	hinten links · Mikrofonierung durch Band
3	Drum Pad (mono)	Biff	hinten links · Line-Signal
4	Tom 1	Biff	hinten links · Mikrofonierung durch Band
5	Tom 2	Biff	hinten links · Mikrofonierung durch Band
6	Tom 3	Biff	hinten links · Mikrofonierung durch Band
7	Overhead L	Biff	hinten links · Mikrofonierung durch Band
8	Overhead R	Biff	hinten links · Mikrofonierung durch Band
9	Guitar (mono, DI)	Akki	vorne rechts · kein Amp / keine Box
10	Backing Vocal	Nils	vorne links
11	Bass (mono, DI)	Nils	vorne links · kein Amp / keine Box
12	Keys L	Thore	hinten rechts · Stereo-Keyboard
13	Keys R	Thore	hinten rechts · Stereo-Keyboard
14	Backing Vocal	Akki	vorne rechts
15	Backing Vocal	Thore	hinten rechts
16	Lead Vocal (wireless)	Sylvia	vorne Mitte · Funkmikrofon

FOH-Übergabe

- Die Signale kommen aus einem Midas DN4816-O als symmetrische Line-Level-Ausgänge. Bitte die Eingänge entsprechend auf Line-Level bzw. mit ausreichend digitalem Trim betreiben.
- Das IEM-Rack mit integriertem 16-Kanal-Splitter sowie das Funkmikrofon-Case stehen hinten mittig auf der Bühne, zwischen Drums und Keyboard-Station.
- Am Splitter endet die Signalkette der Band. Die Band stellt kein FOH-Multicore und keine FOH-Peitsche.
- Der Veranstalter stellt eine 16-Kanal-Stagebox oder ein ausreichend langes, beschriftetes XLR-Multicore bis zum IEM-Rack.
- FOH benötigt 16 freie XLR-Eingänge. Phantomspannung am FOH ist nicht erforderlich und darf nur nach Rücksprache aktiviert werden.

Stage Plot

Bühnenhinterseite

DRUMS – BIFF Ch. 1–8 (dr) 4 × 230 V Drum-Riser erforderlich	**IEM-RACK / SPLITTER + FUNK-CASE** hinten mittig 4 × 230 V 16 × XLR male an FOH (line level)	**KEYS – THORE** Ch. 12+13 (keys), 15 (voc) 4 × 230 V
BASS – NILS Ch. 10 (voc), 11 (bs) 2 × 230 V	**LEAD VOCALS – SYLVIA** Ch. 16 (voc) · Funkmikrofon kein Strombedarf	**GUITAR – AKKI** Ch. 9 (git), 14 (voc) 2 × 230 V

Publikum

Darstellung aus Sicht des Publikums. Das Rack steht hinten mittig zwischen Drums und Keyboard-Station.

Bühnen- und Stromanforderungen

Mindestgröße Bühne	6 m Breite × 4 m Tiefe, freie und ebene Spielfläche
Empfohlen	8 m Breite × 5 m Tiefe
Drum-Riser	erforderlich; stabile, ebene Stellfläche für das Drumset
Strom	14 × 230 V: je 4 × bei Drums, IEM-Rack/Funk-Case und Keys sowie je 2 × bei Bass und Guitar
Lichte Höhe	mindestens 3 m, sofern örtlich möglich
Open Air	Bühne und FOH witterungsgeschützt / überdacht; sicherer Bühnenzugang

Licht

Der Veranstalter stellt eine zur Veranstaltungsgröße passende, professionell bedienbare Bühnenbeleuchtung bereit. Alle Musiker:innen sollen während der Show ausreichend und gleichmäßig ausgeleuchtet sein. Eine farbige, dynamische Lichtgestaltung passend zum 80er-Repertoire ist willkommen.

Die Position Lead Vocals vorne Mitte soll während der Spielzeit zuverlässig ausgeleuchtet sein. Bühnen- und Grundlicht müssen außerdem ausreichend sein, damit Instrumente, Pedalboards, Keyboards, Bedienelemente und Laufwege sicher erkennbar bleiben.

Zuständigkeiten

Band bringt mit	Haus / Veranstalter stellt
Sämtliche Instrumente, Drumset, Drum-Pad und Keyboards	Zur Location angemessen dimensionierte professionelle PA inkl. Subwoofer, FOH-Mischplatz und qualifiziertem FOH-Personal
Gitarren- und Bass-Setups direkt, ohne Bühnenamps/Boxen	16-Kanal-Stagebox oder ausreichend langes XLR-Multicore bis zum IEM-Rack hinten mittig
Drum- und Gesangsmikrofone, Funkmikrofon für Sylvia, DI-/Signalaufbereitung und Kabel	14 × 230-V-Steckdosen gemäß Stage Plot, sicher erreichbar und vor Aufbau funktionsfähig
IEM-Mischpult, IEM-System, 16-Kanal-Splitter und Funkmikrofon-Case	12 Mikrofonstative

Ablauf und Bestätigung

Punkt	Eintrag / Bestätigung
Load-in / Bühnenzugang / Parken	[Adresse · Zugang · Parkplatz / Ansprechpartner]
Aufbauzeit der Band	[von – bis]
Line-Check	[Uhrzeit]
Soundcheck Band	[Uhrzeit · ca. 30–45 Minuten]
Changeover	[Minuten]
FOH-Stagebox / Multicore bis Rack bestätigt	[Ja / Nein · Kontakt / Bemerkung]
Bühnenmaß, Drum-Riser und Strom bestätigt	[Ja / Nein · Bemerkung]
Besondere Hinweise	[z. B. Lautstärkebegrenzung, Nachtruhe, Slot, Support, Parksituation]